

# NÛR- EFZÂ II. BESTE

Usûlü: Muhammes

Râz-ı aşkın saklarım dilde nihân ey serv-i nâz

Beste: Osman Nuri Özpekel

Cüfte: Fuzûlî (1486-1556)

( ♩ 90 )

§

Râ  
Gît  
Dev

zî  
se  
ri

aş  
ba  
zâ

kın  
şım  
lîm

sak  
şem  
bah

la  
i  
ti

rûm  
tek  
bî

dil  
mûm  
fer

de  
kûn  
mân

ni  
de  
ta

hân  
ğil  
leb

ey  
iî  
çok

ser  
şâ  
òm

vi  
yı  
rû

nâz  
râz  
az

Terennüm

Câ nim yel le lel lel lel lel lel lel òm rûm yel le lel lel lel le lel lel lel

Câ nim --- SAZ --- òm rûm --- SAZ --- yel lel --- SAZ --- lel lel lel lel

Câ nim yel lel lel li òm rûm yel lel lel li

Câ nim --- SAZ --- òm rûm --- SAZ --- lel lel --- SAZ --- lel lel lel li

-Başa-

SON

-Meyâna-

NÛR- EFZÂ II. BESTE  
Râz-ı aşkın saklarım dilde nihân ey serv-i nâz (2)

*Meyan*

The musical score is written on four staves in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ey Fu zû lî  
kal mı şam hay  
ret de bil mem  
ney le yim O.N.Ö.

RÂZ-I AŞKIN SAKLARIM DİLDE NİHÂN EY SERV-İ NÂZ  
GİTSE BÂŞIM ŞEM'-TEK MÜMKÜN DEĞİL İFŞÂ-YI RÂZ  
EY FUZÛLÎ KALMIŞIM HAYRETTE BİLMEM NEYLEYİM  
DEVİR ZÂLİM BAHT BÎ-FERMÂN TALEB ÇOK ÖMR AZ